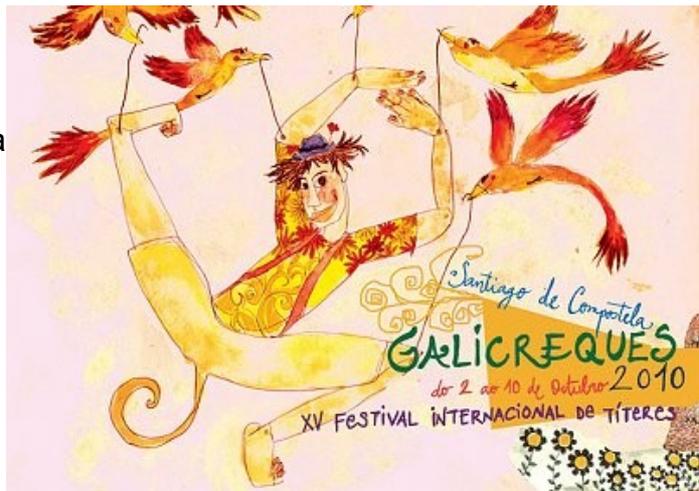


## CURSOS GALICREQUES 2010

**Curso:** Rutas de Polichinela. Títeres, sombras y objetos  
**Impartido por:** Toni Rumbau (Compañía La Fanfarra. Barcelona)  
**Duración:** 20 horas  
**Fechas:** del 4 al 8 de octubre de 2010  
**Horario:** de 16.00 h. a 20.00 h.  
**Lugar:** Arteria Noroeste (rúa das Salvadas, 2 A. Parque Vista Alegre. Santiago de Compostela)  
**Precio:** 100 €  
**Precio reducido (socios de UNIMA):** 75 €  
**Plazas:** 20 personas



### Presentación

«Rutas de Polichinela» es una introducción al mundo fascinante del teatro de títeres popular de guante, con el fin de conocer sus técnicas más ancestrales así como sus secretos dramáticos, para luego poderlos aplicar en una visión más amplia del teatro de marionetas, donde también participa el objeto. Se enseña la práctica y construcción de una “lengueta”.

Pero el curso se abre también al lenguaje de las sombras, con la finalidad de buscar el reflejo oculto de los títeres en el interior del retablo, iluminado de pronto por dentro. Se juega así con la dualidad de lo oculto y de lo visible, de lo vivo y de lo muerto, de la luz y de la sombra...

Sombras, títeres y objetos: tres lenguajes complementarios y a veces contrapuestos.

- **Sombras:** distancianción, peso de la imagen, lentitud
- **Títeres:** inmediatez, peso de la voz, gestualidad
- **Objetos:** símbolo, valor metafórico, animación

¿Cómo combinarlos y hacerlos compatibles?

Estudio de las características dramáticas de los tres lenguajes.

El curso planteará la presentación, individual o por grupos reducidos, de pequeñas obras de creación mediante el uso de los tres lenguajes combinados. Para ello, se procederá a la elaboración de “ideas vertebradoras” capaces de articular los dos distintos registros.

### **Palabras clave:**

**Creatividad - Imaginación - Síntesis - Intersección - Dualidad - Tradición - Modernidad**

Se trabajará a partir de los conceptos básicos de Dualidad, Síntesis e Intersección.  
La duración del curso será de cinco días:

- *1er día*: presentación: introducción teórica con proyección de imágenes, ejemplos teóricos y prácticos, reflexiones y otros elementos teóricos, directrices del trabajo a partir de unas determinadas “reglas de juego” compositivas
- *2º día*: aprendizaje de la lengüeta: explicaciones, construcción y práctica
- *3er día*: definición de cada una de las propuestas. Elaboración del plan de trabajo: materiales y ensayos
- *4º día*: elaboración de las propuestas y ensayos
- *5º día*: presentación de los trabajos

**Materiales:** los participantes podrán utilizar materiales, objetos, siluetas o títeres propios o elaborados para la ocasión, teniendo en cuenta que el curso no está centrado en la «construcción». La organización cederá algunos materiales así como pantallas, luces y otros elementos aportados por Toni Rumbau y el Festival.

Dirigido a actores, titiriteros, artistas visuales, pedagogos inquietos y a cuántos se sientan atraídos por un modo de expresión de «profundos altos vuelos».

#### REFERENCIAS

[www.tonirumbau.org](http://www.tonirumbau.org)

Toni Rumbau funda en 1976 la compañía de marionetas *La Fanfarra* junto con Mariona Masgrau y Eugenio Navarro. Con ella crea el personaje *Malic, el Aventurero Ibérico*, que en 1984 dará nombre al *Teatre Malic* de Barcelona, primera Sala Alternativa de España (cerrado en 2002). Como titiritero ha recorrido medio mundo, desde China, India, Pakistán, Rusia, Brasil, toda Europa y varios países de Oriente Medio. Ha sido director artístico del *Teatre Malic* y del *Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones* realizado en Barcelona. Ha estrenado en solitario obras como “A Dos Manos” (1987), “El Doble y la Sombra” (1999) y “A Manos Llenas” (2009). Ha escrito también los libretos de ópera “Eurídice y los Títeres de Caronte” (2001), “Salón de Anubis” (2007) y la cantata “La Asamblea de los Niños” (2005) siempre con música del compositor Joan Albert Amargós. Actualmente está desarrollando el proyecto “Rutas de Polichinela. Títeres y Ciudades de Europa” que debe culminar en 2012 con la publicación de un libro y una exposición.